

# Schulmaterial Lukas & Wale

Frageblatt mit Antworten

## Fragen & Aufträge zu der Musik

Diese können im Plenum gestellt und beantwortet werden, oder als Einzelblatt verteilt werden. Wieviele davon beantwortet werden, ist im Ermessen der Lehrperson.

1. "Nenne ein oder mehrere Merkmale der Jazzmusik."

*Ein Merkmal der Jazzmusik ist die Improvisation. Oft erfinden die MusikerInnen spontan Melodien („aus dem Bauch heraus“) während sie spielen und kommunizieren damit untereinander. Es ist so, als ob sie eine Geschichte erzählen würden, die sie sich gerade gemeinsam ausdenken.*

*Ein weiteres Merkmal ist der Rhythmus, der oft einen besonderen „Swing“ (Schwung) hat, bei dem viele automatisch mitwippen oder tanzen möchten.*

2. "Zeichne die Instrumente, die du im Konzert von "Lukas und Wale" erkennen konntest. Kannst du die einzelnen Instrumente auch benennen?"

*Schlagzeug, E-Bass, E-Gitarre, Altosaxophon, Baritonsaxophon und Querflöte.*

3. Welchen Rhythmus hast du in Brasilien kennengelernt? Erinnerung dich nochmals an die Body-Percussion-Einheit und mache sie noch einmal selbständig.

*Es war ein Samba-Rhythmus. Lege deine Handflächen aufeinander und reibe sie im Rhythmus aneinander und zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + . Eine Handbewegung ist die „1“ ist und die Andere das „+“*

4. In Japan hat ein grosses Instrument, welches auch auf dem Bild zu sehen war, das Konzert eröffnet. Was ist das für ein Instrument?

*Ein Gong.*

5. Welches Saxophon ist das grösste der Saxophone und klingt am tiefsten?

*Das Baritonsaxophon.*

6. "Welches Instrument hat dir am besten gefallen? Warum?"

7. "Klingt Bass hoch oder tief?"

Tief.

8. "Klingt die Gitarre höher oder tiefer als der Bass?"

*Höher.*

9. "Würdest du gerne ein Instrument lernen? Wenn ja, welches und warum? Wenn nein, warum nicht? Oder spielst du schon ein Instrument?"

10. "Hast du vor dem Konzert von "Lukas und Wale" schon einmal ein Jazzkonzert gehört? Wo war das und was hast du gehört?"

11. "Wo in der Geschichte hat dir die Musik am besten gefallen? Weshalb?"

12. "Welche Musik hörst du am liebsten, wenn du zu Hause Musik hörst?"

---

### Fragen zu der Geografie

1. "Was waren die fünf Reisestationen von Lukas und Wale's kleiner Weltreise?"

*Stockholm, Tokyo, Rio de Janeiro, New York und Kap Verde.*

2. "In welchem Land und auf welchem Kontinent befinden sich die oben genannten Reisestationen?"

*Stockholm (Schweden - Europa), Tokyo (Japan - Asien), Rio de Janeiro (Brasilien - Südamerika), New York (USA - Nordamerika) und Kap Verde (Kap Verde ist ein eigenes Land. Es besteht aus einer Inselgruppe im Atlantischen Ozean, westlich von Afrika, und gehört geografisch zu Afrika).*

3. "Als Beilage findest du eine Weltkarte. Erkennst du die fünf Reisestationen von Lukas und Wale's Reise auf der Karte? Kannst du diese umkreisen? Versuche einen möglichen Weg von Betty durch das Wasser zu zeichnen. Weisst du noch, wo der Sturm war und wo Betty sich in ein U-Boot verwandelt hat? Und wo sie zum Flugzeug wurde? Zeichne alles mit auf deine Karte. "

---

### Fragen zur Geschichte

1. "Wer ist Lukas?"

*Lukas ist ein Junge, der in einem kleinen Dorf am Meer lebt. Lukas hat einen guten Freund namens Wale.*

2. "Wer ist Wale?"

*Wale ist ein alter Matrose. Eigentlich heißt Wale Walter, aber alle nennen ihn bei seinem Spitznamen.*

3. "Wer ist Betty? Und was geschieht, wenn man auf den roten Knopf und auf den grünen Knopf neben dem Steuerrad drückt?"

*Betty ist das Schiff, mit dem Lukas und Wale um die Welt reisen. Sie ist Wale's Schiff, mit dem der alte Matrose schon viele Abenteuer erlebt hat.*

*- Der rote Knopf: Einige Tage nach ihrer Abfahrt aus dem Hafen von Rio de Janeiro geraten Lukas und Wale in ein heftiges Unwetter. Bei dem Ereignis drückt der Matrose auf den roten Knopf. Betty verwandelt sich in ein U-Boot und taucht mit Lukas und Wale in das schützende Unterwasser ab.*

*- Der grüne Knopf: Kurz vor dem Ende ihrer Reise drückt Lukas den grünen Knopf und Betty verwandelt sich in ein kleines Flugzeug, das zusammen mit Lukas und Wale in die Luft abhebt und sie sicher nach Hause bringt.*

4. "Was war die Abmachung zwischen Lukas und Wale beim Karneval von Rio de Janeiro? Wo würden sie sich wieder treffen, falls sie sich in der Menschenmenge verlieren sollten?"

*Bevor die beiden den Karneval von Rio de Janeiro betreten, nimmt der Matrose den Jungen zur Seite und erklärt: "Lukas, präg dir den Standort unseres Schiffes gut ein, denn sollten wir uns in dieser Menschenmenge aus den Augen verlieren, dann treffen wir uns wieder auf unserem Schiff, der Betty."*

5. "Welche Reisestation ist dir am besten in Erinnerung geblieben und warum?"

---

Anregungen zum bildnerischen Gestalten

1. "Als Beilage findest du fünf Schwarz-Weiss-Bilder zu Lukas und Wale. Wähle eines davon aus und male es mit Farben aus. "

2. "Wähle einen Moment in der Geschichte aus und gestalte dein eigenes Bild dazu. Welchen Moment hast du ausgewählt und sind die Umgebung und die Beteiligten gut zu erkennen? "

*(Lukas, Wale, Betty, Instrumente, MusikerInnen, ZuschauerInnen, Wassertiere, Tiere im Park, die Tänzerin in roten Kostüm, Leute am Karneval oder am Fest in Cap Verde etc.)*

---

## Anregungen zum Musikunterricht

*Dies erfordert eine klare Führung durch die Lehrperson.*

1. Ein Call & Response Spiel, wie es im Lied vom Kap Verde vorkommt, in das gemeinsame Singen einbauen: Die Lehrperson singt eine kurze Melodiephrase über eine simple Harmonieabfolge. Die Klasse antwortet, indem sie die Melodie nachsingt. Nach einer Weile kann auch mal ein Kind das Vorsingen übernehmen, oder die Kinder wechseln ab unter Anleitung der Lehrperson.

Beispiel: Lehrperson singt eine eintaktige durpentatonische Tonfolge mit Viertel und Achtelnoten ( C, DD, ED, C) über die halbtaktigen Akkorde (C, F,) bei einem Tempo von circa 90 bpm. Das Spiel könnte auch in der Mollpentatonik mit entsprechenden Harmonien, oder den diatonischen Tonleitern Dur und Moll stattfinden.

1b) Das Call & Response Spiel kann auch nur mit Rhythmus stattfinden. Die Lehrperson klatscht zum Beispiel einen eintaktigen Rhythmus in Viertel - und Achtelnoten vor und die Kinder klatschen nach. Dies sollte möglichst im Tempo stattfinden, damit ein Kontinuum entsteht. Es hilft, wenn Die Lehrperson einen starken Puls vorgibt, zum Beispiel mit Zählen oder mit den Füßen. Als nächste Stufe könnten die Kinder mit den Füßen „Links & Rechts“ den Puls halten. Eine weitere Stufe wäre das „Laufen“ während dem Call & Response Spiel. Dies lässt sich auch kombinieren mit dem Singspiel.

2. "Klatschspiel wie beim Lied in New York. Die Lehrperson lässt Musik abspielen und die Kinder klatschen dazu. Zum Beispiel auf die Schläge 2 + 4 ("Backbeat")." Auch hier kann gestampft, gelaufen oder getanzt werden (Füsse auf 1 + 3). Es eignen sich Jazzstücke mit „Swing“ zum Beispiel:

It could happen to you - Miles Davis

On the Sunny Side of the Street - Louis Armstrong

Moose the Mooche - Charlie Parker

4. „Welchen Rhythmus hast du in Brasilien kennengelernt?“ Lehrperson wiederholt die Body-Percussion-Einheit gemeinsam mit den Kindern:

*Es war ein Samba-Rhythmus. Lege deine Handflächen aufeinander und reibe sie im Rhythmus aneinander und zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + . Eine Handbewegung ist die „1“ ist und die Andere das „+“*

*Dies kann auch gut zur Musik geschehen. (Beispiel „Desafinado - Stan Getz & Joao Gilberto)*

3. "Als Beilage finden Sie die Noten mit Text und Akkordsymbolen zu dem Titelstück von "Lukas und Wale" und dem Lied vom Kap Verde. Beide Lieder eignen sich zum Singen im Musikunterricht."

---

Ende 2024 wird "Lukas und Wale" als illustriertes Musik-Hörbuch veröffentlicht. Ab dann können die Aufnahmen auch mal passiv im Hintergrund des Unterrichts, zum Beispiel während des bildnerischen Gestaltens, abgespielt werden, zu musikalischen Zwecken, oder zum Hören der Geschichte.